



VUMETRE

MAGAZINE **HI-FI** FRANCOPHONE NON CONFORMISTE

n°21



DIPTYQUE DP140

Nous sommes tombés dans le panneau



JADIS JP80 MC
JA80 MK2
Merveilleux !



SPEC RSA-777 EX
L'autre amplificateur

JANVIER-FÉVRIER 2019 10 €



Ayon Crossfire III

La triode XXL

BANC D'ESSAI



PRÉAMPLI ET BLOCS DE PUISSANCE

JADIS JP80 MC ET JA80 MKII

PAR PIERRE FONTAINE & LAURENT THORIN

JADIS JP80 MC ET JA80 MKII

Depuis sa création, la petite société de Villedubert n'a rien changé à ses habitudes. Tout est conçu, validé et construit in situ. Toujours présent et plus que jamais actif sur la scène haute fidélité internationale, le constructeur français poursuit sa quête du Graal sonore depuis que l'entreprise a été créée en 1983. Cela fait donc trente-cinq années que les montages invariablement à tubes de ce pilier du haut de gamme français parviennent à damer le pion à l'innovation technologique constante de la concurrence mondiale.

Un des nombreux secrets de la musicalité des électroniques Jadis réside dans la qualité des transformateurs de sortie surdimensionnés et dont les enroulements sont coulés dans de la résine qui garantit une imperméabilisation totale et une grande stabilité thermique. Jetez un œil sur ceux des blocs JA80 MKII de ce banc d'essai et vous commencerez à comprendre l'esprit de la maison.

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : France

PRÉAMPLIFICATEUR JP80 MC

PRIX : 19 300 €

POIDS : 30 kg

DIMENSIONS : 430 x 175 x 345 mm (chaque châssis)

RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 20 Hz - 50 000 Hz
(entrées ligne) Gain à 1 kHz : 57 dB (phono MM),
84 dB (phono MC)

ENTRÉES : 1 RCA phono MM, 1 RCA phono MC, 1 RCA
monitoring

SORTIES : 1 RCA « main out », 1 RCA enregistrement

BLOC MONO JA80 MKII

PRIX : 17 000 €

POIDS : 35 kg

DIMENSIONS : 260 x 240 x 625 mm

PUISSANCE NOMINALE : 90 W

SENSIBILITÉ : 500 mV

RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 20 Hz - 27 000 Hz

SITE CONSTRUCTEUR :
www.jadis-electronics.com

PRÉAMPLIFICATEUR JP80 MC

Les électroniques Jadis badgées 80 sont sans aucun doute les plus connues de la marque. Le préamplificateur JA80 MC est divisé en deux châssis, l'un contenant les circuits d'alimentation et l'autre les étages de préamplification. Ils sont installés dans de superbes châssis en acier inox poli et dont les faces avant sont doublées d'une plaque en laiton massif poli. Les connecteurs uniquement RCA sont de haute qualité. Les composants électroniques de la section audio sont principalement câblés en l'air avec l'assistance de petits circuits imprimés. La section alimentation « dispatche » ses composants discrets de régulation basse tension sur un large circuit imprimé en verre époxy et son étage de régulation haute tension à pentodes EL84 et EF86 est câblé en partie en l'air. Les origines de cette alimentation séparée mérite quelques explications.

BANC D'ESSAI



JADIS JP80 MC ET JA80 MKII

Avec cet ensemble 80, la musique acquiert une dimension unique en son genre, elle habite l'espace sonore comme avec nul autre appareil. Le son Jadis est grandiose, exceptionnel au sens propre du terme, mais jamais caricatural. Il y a le son Jadis et il y a les autres, que l'on raisonne en termes de tubes ou pas. En toute condition, un Jadis est extrêmement agréable à écouter car il propose une vision exacerbée de l'espace sonore, de façon à transporter l'auditeur dans une dimension qu'il n'a non seulement pas l'habitude de côtoyer, mais dont il ne soupçonne même pas a priori l'existence. L'écoute de son premier Jadis est un parcours initiatique qui ne laisse jamais indifférent, d'autant que l'addiction imposée par ces appareils ne repose pas sur les habituels critères d'appréciation d'un maillon hi-fi, mais plutôt sur un pouvoir de séduction

totallement hors normes basé, il est vrai, sur des aptitudes également hors normes, et qui pour le coup coïncident avec des critères techniques objectifs et propriétaires. Un Jadis « sonne » ! Et c'est pour cela qu'il nous déstabilise. Avec nos quatre 80, nous avons passé des heures à écouter moult disques purement acoustiques qui nous ont causé de grandes émotions. Si l'on doit s'en tenir à des critères d'appréciations classiques, nous dirons que les Jadis sont impériaux sur les fondamentaux que sont le médium et la dynamique. 90 % de la musique enregistrée repose sur ce registre médian que les 80 reproduisent avec non pas la plus scrupuleuse exactitude, mais une magie diabolique, et un art consommé de l'élégance et de la distinction. Les Jadis savent rendre la musique aussi magnifique que possible. Le son reste rond, charnu,

n'hésitez pas à en parler à votre revendeur qui vous prodiguera les bons conseils. L'impédance de sortie est modifiable en interne de 1 à 16 ohms par un jeu de barrettes qui configurent les enroulements secondaires du transformateur de sortie garanti à vie. Il faudra donc ouvrir l'appareil pour passer de 4 à 8 ohms par exemple. Le transformateur d'alimentation est surdimensionné pour une meilleure dissipation de la chaleur et des vibrations. Le chauffage des filaments se fait par courant alternatif avec équilibrage et réducteur de bruit. Les fiches haut-parleurs en métal massif plaqué or sont spécifiques à Jadis et permettent le bi-câblage, et la connectique plaquée or assure la retransmission fidèle des signaux.

L'UTILISATION

Nous avons eu la chance de déguster ce quatuor d'électroniques à tubes déjà préalablement rodé et impeccablement installé au sein du showroom

Audio Video Feel ; qu'il en soit ici chaleureusement remercié ! On placera si possible le préampli et son alimentation à proximité des différentes sources, et on laissera chaque bloc à terre non loin des enceintes acoustiques. Même en mode asymétrique, les liaisons de modulation ne sont pas critiques pour le constructeur de Villedubert. Les JA80 sont aptes à alimenter un grand nombre d'enceintes acoustiques sans aucune contre-indication.

LE SON

J'ai eu la chance d'écouter mon premier Jadis il y a déjà trente ans, et c'est un moment que je n'ai pas oublié ! Depuis, toute la gamme est passée entre mes oreilles, jusqu'à cette dernière version du mythique JA80. En quelques secondes, tout revient ! Rarement une marque a su incarner à ce point la beauté et la fulgurance du son. Il y a une signature Jadis, c'est absolument indéniable, et elle a su traverser les ans, intacte et pure...

EUTERPE JUBILE

La simplicité est un choix évident



“ La Musique doit humblement chercher à faire plaisir, l'extrême complication est le contraire de l'Art. ”

Claude Debussy



www.jm-reynaud.com
www.facebook.com/JMReynaud



avec beaucoup de matière, de très belles textures. Et surtout, ils savent créer une ambiance quel que soit le niveau d'écoute ! Sur un trio de jazz, c'est divin. Sur un quatuor de cordes, c'est magique. Sur un grand orchestre, et pour peu que le matériel associé soit à la hauteur, c'est phénoménal. Les 80 savent déployer le médium dans ses plus intimes inflexions, sans aucune dureté, sans la moindre trace artificielle. Le degré d'homogénéité est sidérant. Et comme le comportement dynamique est impérial, tout cela passe comme une lettre à la poste. Précisons d'ailleurs que comme pour le délicieux Ayon Crossfire III, la puissance subjective est bien supérieure aux chiffres annoncés. Et oui, c'est l'une des inestimables vertus des grands tubes !

NOTRE CONCLUSION

Construites à la perfection pour être belles mais aussi pour durer des dizaines d'années, les électroniques Jadis sont taillées pour traverser le temps et proposer la vision la plus excitante possible de la musique enregistrée. Trente ans après sa création, la marque porte encore haut cet étendard ! En témoignent ces quatre 80 qui constituent l'un des plus beaux ensembles d'amplification à tubes en éléments séparés qu'un mélomane puisse rêver de posséder. Puissance, présence, ouverture, émotion et intensité émotionnelle, voilà quel est le programme de ce quatuor qui sera toujours d'actualité dans trente ans. Jadis, une valeur sûre et un investissement à vie ! ■■■