

N° 239 - JUIN/JUILLET 2019

haute fidélité

Dossier made in France

10 marques en banc d'essai
historique & interview des créateurs



Diptyque / Totaldac
Mulidine / Hifi-Câbles
Jadis / JMR
Atoll / Devialet
Atohm / Esprit

BANCS D'ESSAI

Aurender
ATC
Lumin
Bryston
Boulder

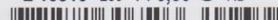
REPORTAGES

Munich
Hifideluxe
Visite chez
un particulier



PRODUIT DU MOIS
MC INTOSH
MA 252

L 15813 - 239 - F: 6,50 € - RD



DOM 7,5 € - BEL/LUX 7,6 € - CH 11,50 € - CAN 10,99 \$ - SCA - ESP/ITA/PORT CONT 7,50 € - TOM/US 8,50 \$



FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 6 430 euros
 Dimensions :
 485 x 330 x 345 mm
 Poids : 31 kg
 Puissance
 nominale : 2 x 30 W
 en pure classe A
 sous 1 à 16 ohms
 Réponse en
 fréquence : 20 Hz
 - 20 kHz à -3 dB
 Sensibilité :
 100 mV (100 K)
 Entrées : 5 RCA
 Sorties : 1 RCA
 (ligne), 2 paires
 de fiches HP
 Option :
 télécommande

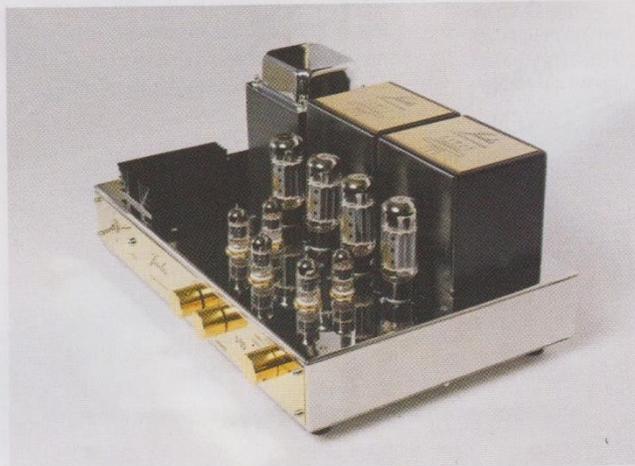
Banc d'essai intégré I35

Le I35 est un intégré entièrement à tubes avec étage actif de préamplification, étage déphaseur, étage driver puis étage de puissance simple push-pull. Rien de nouveau à l'horizon ? Non, c'est vrai, sauf que le plat a été cuisiné aux petits oignons par un des meilleurs spécialistes de la planète, notre Jadis national. Qui dit Jadis dit châssis en acier inox et plaque de laiton, le tout poli miroir, molettes (volume, balance et sélection des sources par commutateur à galettes) en métal massif et poli, et câblage interne point-à-point. L'artisanat français majuscule. Pas d'option prévue en interne, pas de DAC ou de préampli phono à insérer avant ou après. Cinq entrées et une sortie analogiques, deux sorties haut-parleurs par canal, on reste dans la tradition. Les transformateurs sont tous bobinés chez Jadis, celui d'alimentation à larges tôles EI et les deux capotés de sortie. Neuf tubes montés sous une grille amovible traitent le signal de bout en bout. Une double triode 12AU7/ECC82 produit le gain en tension pour les deux canaux. Puis sur chaque voie, une double triode 12AU7 agit en déphaseur inverseur et une double triode 12AX7/ECC83 attaque la grille de la paire de pentodes 6CA7/EL34 de sortie qui opèrent en classe A. Le push-pull est de type ultralinéaire, avec la grille-écran de chaque pentode reliée à une prise intermédiaire de chaque demi-enroulement primaire. La polarisation est automatique. L'alimentation haute tension emploie une inductance de lissage entre deux condensateurs

pour le filtrage en Pi en sortie du redresseur à diodes. La tension des filaments est régulée par un étage à transistor monté sous le dissipateur apparent à ailettes. Un petit circuit imprimé embarque des composants logiques de décodage du signal de la télécommande proposée en option.

ÉCOUTE

Le Jadis I35 n'attend pas pour dévoiler son potentiel musical. Le grave est abondant mais bien dosé avec une bonne notion de poids sur les notes. Les nappes profondes de synthé sur « Hey You » par London Grammar sont soutenues sans rondeur. L'arrivée





JADIS I35

logique mais en douceur d'une certaine rondeur à fort niveau d'écoute ne trouble ni la consistance ni l'articulation de cette région du spectre. Une fois encore, le schéma Jadis permet aux tubes de donner toute leur mesure en termes de justesse de timbres, d'enveloppe harmonique et d'équilibre tonal. La 6CA7/EL34 a beau être considérée comme une des plus fines, une des plus délicates des pentodes, sa mise en œuvre au sein du I35 lui permet de distancer sans forcer pas mal de push-pull à tubes concurrents en réalisme et en épaisseur de message. La mezzo-soprano Lea Dessandre sur « Venezia » en disque vinyle semble en apesanteur devant l'auditeur, la voix est restituée avec une palette d'inflexions et de modulations remarquables. L'étendue subjective dans le haut révèle une finesse d'analyse et un soyeux particulièrement agréables. L'extrême aigu, bien dosé par rapport au grave, se manifeste avec une vivacité satisfaisante, avec de la précision et du détail. Le feu musical bien nourri du Jadis surprend quand on connaît la puissance modeste que peut délivrer le I35. À niveau domestique sur nos enceintes repères de sensibilité moyenne, l'intégré module de manière remarquable. Sur « Animal » par Cabrel, la dynamique et la micro-dynamique de chaque instrument apparaissent respectées, le relief ressenti est crédible. Quand le volume augmente vraiment et que l'amplificateur exploite toute sa réserve de puissance, le I35 ne donne pas de signes majeurs d'essoufflement sur les transitoires répétitifs et violents, signe d'une alimentation vitaminée. L'utilisation d'enceintes de sensibilité élevée sera même un plus. Le Jadis se montre vif et réactif sur les attaques de note. Nous en voulons pour preuve son aptitude à scruter le contour et le contenu de chaque note restituée, signe d'un dégradé harmonique étoffé et très complet que ne peut délivrer qu'un amplificateur réactif. Sur les messages complexes, les pupitres restent bien séparés, le timbre et l'amplitude de chaque note se distinguent facilement dans la masse musicale. La franchise de la réponse sur transitoires et la délicatesse tonale du I35 engendrent une scène sonore ample et bien dimensionnée. Sur « Fade to Black » par Dire Straits (fichier 16/44), la précision de focalisation des sources contribue à matérialiser la performance. La perspective spatiale proposée par le

push-pull de 6CA7 joue dans la cour d'un appréciable réalisme. La lisibilité de la partition est excellente avec une image stéréo large et des pupitres stables et parfaitement étagés.

L'écoute de l'intégré Jadis se caractérise par une excellente neutralité générale et un équilibre tonal sans fausse note. L'analyse dense et riche du médium, d'une part, et la capacité à éteindre les notes dans un timing qui rappelle celui des meilleures triodes, d'autre part, rappellent la grande maîtrise du fabricant à apprivoiser les tubes.

VERDICT

Disposer d'un intégré à tubes capable de développer 30 vrais watts par canal peut se payer beaucoup plus cher si l'on en juge par certaines offres concurrentes de renom. Mais au-delà de la puissance pure, le Jadis I35 dispose d'arguments très convaincants pour tirer son épingle du jeu face à ses confrères étrangers, notamment en termes de qualité de restitution et de faible distorsion subjective, mais aussi de technologie (transformateurs « maison ») et de qualité de fabrication. Pas d'entrée numérique, pas d'entrée phono, mais le son Jadis accessible.

A l'heure du bilan, l'intégré Jadis I35 se révèle être un excellent reproducteur sonore. Il puise sa force musicale d'une brochette de tubes triodes et pentodes insérés au sein d'un schéma certes classique mais optimisé par un chef électronicien dont le succès des recettes ne se dément toujours pas. La fabrication artisanale est de très haut niveau, l'esthétique irremplaçable apporte cette touche Made by Jadis mondialement copiée mais jamais égalée. La tradition à son meilleur.

La taille du transformateur d'alimentation, à droite ci-dessous, donne une idée de la capacité en courant du I35. Les deux paires de fiches HP par canal permettent le bi-câblage. Sur la page de gauche, on distingue l'origine Electro Harmonix de tous les tubes.

